



---

**ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA**

**CON CONVITTO ANNESSO – CORSO SERALE**

Via Leopardi, 4 88068 Soverato (Catanzaro) Tel. 0967620477

**Cod. mecc. Istituto: CZRH04000Q – Cod. Mecc.corso serale: CZRH040505 -C.F. 84000690796 - Codice Unico: UF9M13**

[www.alberghierosoverato.gov.it](http://www.alberghierosoverato.gov.it) – [czrh04000q@istruzione.it](mailto:czrh04000q@istruzione.it) - [czrh04000q@pec.istruzione.it](mailto:czrh04000q@pec.istruzione.it)

---

## **CURRICOLO D'ISTITUTO SECONDO PERIODO DIDATTICO – 3<sup>A</sup> ANNO (CLASSI QUINTE)**

X Enogastronomia cucina

X Enogastronomia Sala

X Accoglienza Turistica

**Codice ATECO**

**A. S. 2024-2025**

DIPARTIMENTO DI LETTERE

DISCIPLINA: ITALIANO

## CLASSI QUINTE A.S.2024-2025

## 3^ ANNO

DATI ESITI DI APPRENDIMENTO					DATI DI PROCESSO				
COMPETENZA AREA GENERALE: N. 4 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.					ATTIVITA' DIDATTICA				
Competenza/e di cittadinanza: 1-2-4-5-6-8									
N° UdA	ASSI COINVOLTI	ABILITÀ'	CONOSCENZE	CONTENUTI	CONTESTO	TIPO DI ATTIVITÀ	TEMPI	PROVE	VALUTAZIONE
1	LINGUAGGI <input type="checkbox"/> MATEMATICO <input type="checkbox"/> SCIENT-TECNOL. <input type="checkbox"/> STORICO-SOCIALE <input type="checkbox"/>	<p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dal Seicento all'Unità d'Italia.</li> <li>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano nel periodo considerato.</li> <li>Possedere diverse strategie di lettura di un testo narrativo e poetico in rapporto a: <ul style="list-style-type: none"> <li>elementi costitutivi e struttura del testo;</li> <li>scelte linguistiche e stilistiche;</li> <li>elementi fondamentali di metrica e principali figure retoriche.</li> </ul> </li> <li>Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</li> <li>Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo.</li> <li>Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Linee evolutive della lingua italiana dalla fine dell'Ottocento agli inizi del '900.</li> <li>Autori e testi fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana dalla fine dell'Ottocento agli inizi del '900.</li> <li>Elementi di metrica, retorica, linguistica e stilistica italiana</li> <li>Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche, anche di autori internazionali.</li> <li>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</li> <li>IL VERISMO: VERGA <i>Genesi e caratteri generali del Verismo. G. Verga (analisi di testi scelti)</i></li> <li>IL DECADENTISMO: D'ANNUNZIO E PASCOLI <i>Genesi e caratteri generali del Decadentismo. D'Annunzio e Pascoli tra estetismo e simbolismo (analisi di testi scelti)</i></li> </ul>	Aule e laboratori multimediali, biblioteca d'istituto.	Lezione frontale  Analisi guidate  Lettura guidata del manuale e di testi  Esercitazioni in classe  Consultazione del dizionario	I QUADRIMESTRE	Parafasi e commenti orali e scritti, analisi del testo, testo argomentativo, riflessioni critiche di carattere espositivo-argomentativo prove strutturate e semistrutturate.	Secondo Rubriche di Valutazione allegate
	DISCIPLINE COINVOLTE								

		<p>delle tradizioni culturali e letterarie del territorio.</p> <p><b>Altre espressioni artistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano.</li> </ul>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

COMPETENZA AREA GENERALE: N. 4 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.					<b>ATTIVITA' DIDATTICA</b>				
<b>Competenza/e di cittadinanza: 1-2-4-5-6-8</b>									

N° UdA	ASSI COINVOLTI	ABILITÀ'	CONOSCENZE	CONTENUTI	CONTESTO	TIPO DI ATTIVITÀ	TEMPI	PROVE	VALUTAZIONE
<b>2</b>	<b>LINGUAGGI</b> <input type="checkbox"/> <b>MATEMATICO</b> <input type="checkbox"/> <b>SCIENT-TECNOL.</b> <input type="checkbox"/> <b>STORICO-SOCIALE</b> <input type="checkbox"/>	<p style="text-align: center;"><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dell'Ottocento.</li> <li>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano nel periodo considerato.</li> <li>Possedere diverse strategie di lettura di un testo narrativo e poetico in rapporto a: <ul style="list-style-type: none"> <li>elementi costitutivi e struttura del testo;</li> <li>scelte linguistiche e stilistiche;</li> <li>elementi fondamentali di metrica e principali figure retoriche.</li> </ul> </li> <li>Individuare, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</li> <li>Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Linee evolutive della lingua italiana dagli inizi del '900 al Neorealismo.</li> <li>Autori e testi fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana</li> <li>Elementi di metrica, retorica, linguistica e stilistica italiana</li> <li>Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche, anche di autori internazionali.</li> <li>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana da Luigi Pirandello al Neorealismo, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.</li> <li>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</li> <li><b>IL ROMANZO DELLA CRISI: PIRANDELLO E SVEVO</b> La crisi dell'uomo moderno e la figura dell'inetto nella produzione letteraria di Pirandello e Svevo (analisi di testi scelti)</li> <li><b>I POETI</b></li> </ul>	Aule e laboratori multimediali, biblioteca d'istituto.	Lezione frontale  Analisi guidate  Lettura guidata del manuale e di testi  Esercitazioni in classe  Consultazione del dizionario	II QUADRIMESTRE	Parafraresi e commenti orali e scritti, analisi del testo, testo argomentativo, riflessioni critiche di carattere espositivo-argomentativo prove strutturate e semistrutturate.	<b>Secondo Rubriche di Valutazione allegate</b>
	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b> e) _____ f) _____ g) _____ h) _____								

		<p>tenendo conto anche dello scenario europeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio.</li> </ul> <p><b><u>Altre espressioni artistiche</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano.</li> </ul>		<p>DAVANTI ALLA GUERRA:  UNGARETTI,  QUASIMODO E MONTALE  La drammatica esperienza dei conflitti mondiali nella poesia di Ungaretti, Quasimodo e Montale  (analisi di testi scelti)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>IL NEOREALISMO  Genesi, caratteri, tematiche ed esponenti del Neorealismo in Italia  (analisi di testi scelti)</li> <li>Significative produzioni letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali.</li> <li>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi con riferimento al periodo studiato.</li> <li>Elementi di metrica, retorica, linguistica e stilistica italiana</li> </ul> <p><b><u>Altre espressioni artistiche</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evoluzione delle arti visive nella cultura del Novecento.</li> <li>Rapporto tra</li> </ul>					
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

				opere letterarie ed altre espressioni artistiche. • Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.					
	LINGUAGGI <input type="checkbox"/> MATEMATICO <input type="checkbox"/> SCIENT-TECNOL. <input type="checkbox"/> STORICO-SOCIALE <input type="checkbox"/>	• Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio d'appartenenza.							
	LINGUAGGI <input type="checkbox"/> MATEMATICO <input type="checkbox"/> SCIENT-TECNOL. <input type="checkbox"/> STORICO-SOCIALE <input type="checkbox"/> <b>DISCIPLINE COINVOLTE</b> a) _____ b) _____ c) _____ d) _____	• Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio d'appartenenza.							

**COMPETENZA AREA GENERALE: N.2** Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.

**ATTIVITA' DIDATTICA**

**Competenza/e di cittadinanza: 1-2-4-5-6-8**

N° UdA	ASSI COINVOLTI	ABILITÀ'	CONOSCENZE	CONTENUTI	CONTESTO	TIPO DI ATTIVITÀ	TEMPI	PROVE	VALUTAZIONE
	LINGUAGGI <input type="checkbox"/> MATEMATICO <input type="checkbox"/> SCIENT-TECNOL. <input type="checkbox"/> STORICO-SOCIALE <input type="checkbox"/> <b>DISCIPLINE COINVOLTE</b> a) _____ b) _____ c) _____ d) _____	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi.</li> <li>Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica</li> <li>Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio</li> <li>Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nell'attività di studio e di ricerca.</li> <li>Produrre testi scritti continui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.</li> <li>Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione.</li> <li>Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I registri linguistici</li> <li>Le varie tipologie testuali</li> <li>testi d'uso</li> <li>testi specialistici</li> <li>Le tipologie A, B, C, previste per la prima prova scritta dell'esame di stato</li> <li>relazioni</li> <li>testi e linguaggi multimediali</li> </ul>	Aule e laboratori multimediali, biblioteca d'istituto	- Esercizi e strategie per il consolidamento e il potenziamento delle abilità linguistiche di base (ascoltare, leggere, scrivere e parlare) - Revisione costante dell'ortografia, della morfologia e della sintassi della lingua italiana - Attività di arricchimento del lessico e indicazione sull'uso dei dizionari cartacei e	I e II QUADRIMESTRE	Parafrasi e commenti orali e scritti, analisi del testo, testi argomentativi, riflessioni critiche di carattere espositivo-argomentativo, prove strutturate e semistrutturate. Relazioni	<b>Secondo Rubriche di Valutazione allegate</b>

3		<p>e non continui.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali</li> <li>Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate.</li> </ul>	<p>specialistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti.</li> <li>Forme e funzioni della scrittura; strumenti, materiali, metodi e tecniche dell' "officina letteraria".</li> <li>Le tipologie A, B, C, previste per la prima prova scritta dell'esame di stato</li> <li>Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.</li> <li>Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali.</li> <li>Strumenti e strutture della comunicazione in rete.</li> </ul>			<p>multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forme, funzioni e regole della scrittura, con particolare riferimento alle tipologie A, B, C, previste per la prima prova scritta dell'esame di stato</li> <li>Forme, strumenti e strutture della comunicazione orale in relazione ai contesti e ai destinatari</li> <li>Attività guidate relative alle competenze testuali: sottolineare, parafrasare, titolare, riassumere, analizzare, commentare, interpretare, schematizzare, esporre, relazionare, argomentare</li> </ul>			
	<p>LINGUAGGI <input type="checkbox"/></p> <p>MATEMATICO <input type="checkbox"/></p> <p>SCIENT-TECNOL. <input type="checkbox"/></p> <p>STORICO-SOCIALE <input type="checkbox"/></p> <p><b>DISCIPLINE COINVOLTE</b></p> <p>a) _____</p> <p>b) _____</p> <p>c) _____</p> <p>d) _____</p>								

**N.B.**

- ❖ Le competenze delle discipline contenute nell'AREA GENERALE sono indicate negli allegati A e B
- ❖ Le competenze delle discipline contenute nell'AREA DI INDIRIZZO sono indicate nell' allegato

## COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO del 22 maggio 2018 (2018/C 189/01)

<b>1. Competenza alfabetica funzionale</b>	capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.
<b>2. Competenza multilinguistica</b>	capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima essa condivide le abilità principali con la competenza alfabetica. Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali.
<b>3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</b>	<p>La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.</p> <p>La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo.</p> <p>Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani.</p> <p>La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.</p>
<b>4. Competenza digitale</b>	La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersecurity), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.
<b>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>	consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
<b>6. Competenza in materia di cittadinanza</b>	si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
<b>7. Competenza imprenditoriale</b>	si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.
<b>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Rubrica di valutazione				
LIVELLI				
Competenza/e	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO - 1 Lo studente svolge in modo inadeguato compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità parziali e di non sapere applicare regole e procedure fondamentali.	LIVELLO BASE - 2 Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.	LIVELLO INTERMEDIO - 3 Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	LIVELLO AVANZATO - 4 Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.
<p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	<p>Utilizza un unico registro linguistico se pure in contesti diversi ed interviene in modo non appropriato nelle varie situazioni comunicative.</p> <p>Impiega raccolte di informazioni nelle attività di studio e ricerca senza sottoporle ad alcuna selezione e/o rielaborazione.</p> <p>Produce testi scritti non coerenti dal punto di vista della struttura logica e non corretti sotto il profilo formale.</p> <p>Scarica dalla rete testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali senza averne adeguata consapevolezza.</p> <p>Argomenta in modo poco chiaro ed affatto esaustivo su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui.</p>	<p>Adatta con semplicità il registro linguistico alle diverse situazioni comunicative intervenendo in modo chiaro in contesti diversi.</p> <p>Raccoglie e seleziona parzialmente informazioni utili nelle attività di studio e di ricerca.</p> <p>Produce testi scritti semplici, ordinati ed adeguati sotto il profilo formale.</p> <p>Realizza testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali in cui evidenzia particolare padronanza dei contenuti.</p> <p>Argomenta in modo semplice su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui</p>	<p>Utilizza con buona efficacia registri linguistici diversi, che adatta alle varie situazioni comunicative.</p> <p>Raccoglie, seleziona in modo appropriato informazioni utili nelle attività di studio e di ricerca.</p> <p>Produce testi scritti coerenti e corretti sotto il profilo formale.</p> <p>Realizza testi multimediali originali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> <p>Argomenta con buona consapevolezza su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui.</p>	<p>Impiega i diversi registri linguistici intervenendo in modo appropriato nei vari contesti comunicativi.</p> <p>Raccoglie, seleziona e rielabora con consapevolezza informazioni utili nelle attività di studio e di ricerca.</p> <p>Produce testi scritti ricchi, organici e strettamente coerenti dal punto di vista dei contenuti, corretti e curati sotto il profilo formale.</p> <p>Realizza testi multimediali originali ed efficaci su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> <p>Argomenta in modo critico e personale su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui</p>



<b>LIVELLI E VOTI - INDICATORI E DESCRITTORI</b>
<b>Punteggio in decimi</b>
<b>10 = ECCELLENTE (E)</b>
Conoscenza completa e profonda Rielaborazione critica e personale con spunti significativi ed originali Realizzazione creativa a livello tecnico-pratico Esposizione brillante, ricca di efficacia espressiva
<b>9 = OTTIMO (O)</b>
Conoscenza organica ed esauriente Spiccate capacità di interpretazione e giudizio Collegamenti efficaci Realizzazione accurata a livello tecnico-pratico Esposizione fluida e ricca
<b>8 = BUONO (B)</b>
Conoscenza ampia e sicura Rielaborazione precisa dei contenuti Interesse per alcuni argomenti Esecuzione disinvolta a livello tecnico-pratico Esposizione sciolta e sicura
<b>7 = DISCRETO (D)</b>
Conoscenza abbastanza articolata dei contenuti Rielaborazione con spunti personali su alcuni argomenti Esecuzione esatta delle consegne a livello tecnico-pratico

Esposizione abbastanza appropriata
<b>6 = SUFFICIENTE (S)</b>
Conoscenza degli elementi fondamentali della disciplina Comprensione/considerazione semplice dei contenuti Esecuzione adeguata negli aspetti essenziali a livello tecnico-pratico Esposizione semplice ma sostanzialmente corretta
<b>5 = INSUFFICIENTE (I)</b>
Conoscenza incompleta o imprecisa /superficiale degli argomenti trattati Limitata autonomia nella rielaborazione correlazione dei contenuti Esecuzione talvolta imprecisa a livello tecnico-pratico Esposizione incerta/imprecisa e poco lineare
<b>4 = SENSIBILMENTE INSUFFICIENTE (SI)</b>
Conoscenza frammentaria e poco corretta dei contenuti fondamentali Limiti quantitativi e qualitativi nell'apprendimento Esecuzione imprecisa ed approssimativa a livello tecnico-pratico Esposizione scorretta e stentata
<b>3 = GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (GI)</b>
Esposizione gravemente scorretta e confusa
<b>1-2 = TOTALMENTE INSUFFICIENTE (TI)</b>
Preparazione nulla, sino al rifiuto di sottoporsi alle prove di verifica Incomprensione dei contenuti e del linguaggio Esecuzione del tutto mancante dei fondamenti a livello tecnico-pratico